



Priscila Lehmann Gravier.

**Conservadora-Restauradora
de Bienes Culturales**



Mi recorrido académico y profesional se desarrolla en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales, integrando el diseño gráfico y la comunicación visual como herramientas de divulgación y mediación cultural.

Soy graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universitat Politècnica de València (UPV). Complementé mi formación con el máster en Contexto, Mediación y Gestión del Arte Contemporáneo en la Universitat de Barcelona, así como con estudios en Diseño Gráfico y Comunicación Visual en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y el Instituto Sudamericano para la Enseñanza de la Comunicación (ISEC), configurando un perfil interdisciplinar que articula la conservación y restauración de bienes culturales con el diseño y la comunicación visual desde una perspectiva de mediación cultural.

A lo largo de mi trayectoria académica y profesional he participado en proyectos de conservación escultórica, documental y etnológica vinculados al Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP) y al Área de Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV. Entre ellos destacan la restauración de la Colección Estatuaria Clásica del siglo XVIII, el diseño e implantación de un sistema de conservación preventiva para la Colección de Libros de Artista –orientado a la preservación de materiales sensibles y soportes mixtos–, así como la restauración del Carro-Estufa de desinfección sanitaria del Museo Histórico Militar de Valencia. También he intervenido en la restauración de la figura procesional La Turca del Corpus de Xàtiva y en proyectos de salvaguarda del patrimonio festivo valenciano, como la reproducción facsímil de El lleó de Mestalla (1925), incorporando criterios de sostenibilidad, registro digital y documentación sistemática. Estas intervenciones han permitido documentar y poner en valor saberes tradicionales, conservar técnicas artesanales y prácticas culturales asociadas, y rescatar memorias históricas del contexto valenciano.

Paralelamente, he colaborado con Bombas Gens Centre d'Art, asumiendo la gestión de la conservación de la Colección Per Amor a l'Art. En este marco participé en la aplicación de protocolos de conservación preventiva y en la colaboración técnica para el montaje y desmontaje de exposiciones temporales, itinerantes y colaborativas de proyección nacional e internacional. Esta experiencia me permitió profundizar en la pluralidad material de las obras, en los protocolos de control ambiental, en la manipulación segura de piezas, en la normativa legal y de propiedad intelectual, y en el uso de herramientas digitales para la trazabilidad y gestión de los procesos de conservación. El trabajo directo con artistas y equipos curatoriales internacionales consolidó mi visión transversal e interdisciplinar del ejercicio profesional en contextos museísticos.



Como resultado de estas actividades, fortalecí mi capacidad para gestionar proyectos, planificar intervenciones, documentar procesos técnicos y supervisar alumnado en prácticas, incorporando criterios de sostenibilidad y la salvaguarda del valor social, cultural y artístico de los bienes culturales.

A partir de estas experiencias, he sido invitada a participar en diversas actividades de divulgación y mediación organizadas por la Universitat Politècnica de València y Bombas Gens Centre d'Art, dirigidas tanto a estudiantes universitarios y jóvenes profesionales del ámbito de la conservación como al público general interesado en la disciplina. Estas acciones –entre ellas conferencias, jornadas técnicas y recursos digitales– han estado orientadas a transmitir conocimiento especializado, promover la conciencia sobre la preservación del patrimonio y fomentar prácticas responsables y sostenibles en la conservación. Mi objetivo ha sido contribuir a reforzar la visibilidad social y científica del conservador-restaurador como agente clave en la salvaguarda del patrimonio cultural, así como impulsar el reconocimiento de la mujer joven profesional en la disciplina.

En 2022 me incorporé al equipo del Instituto de Restauración del Patrimonio como Técnica Superior en el proyecto nacional de I+D+i Ocean Art Project (THINKINAZUL/2021/008), financiado por la Generalitat Valenciana y vinculado a la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural de la UPV. En este contexto he asumido responsabilidades en la coordinación técnica de actividades de investigación, la planificación de proyectos de conservación del patrimonio marítimo y el desarrollo de la plataforma digital Ocean Art Project, orientada a la educación y la divulgación científica. Mi labor ha contribuido a la creación de recursos educativos digitalizados basados en principios de gamificación y plataformización promovidos por la UNESCO.

Esta investigación se vincula directamente con diversas metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, al impulsar la integración de contenidos sobre sostenibilidad y patrimonio cultural en entornos educativos abiertos (ODS 4.7), fomentar la participación activa y equitativa de mujeres en la investigación patrimonial (ODS 5.5), promover la sensibilización sobre el cambio climático y la preservación de ecosistemas marinos (ODS 13.3) y contribuir a la protección del patrimonio marítimo material e inmaterial como parte esencial de los ecosistemas costeros (ODS 14.2).

Concibo la conservación del patrimonio como una práctica viva, situada y en diálogo constante con su contexto social, cultural y ambiental. Me interesa trabajar desde enfoques interdisciplinarios que integren investigación, documentación, comunicación visual y sostenibilidad, entendiendo el patrimonio no solo como objeto de preservación, sino como un espacio de transmisión de conocimiento y memoria colectiva. Actualmente continúo desarrollando proyectos que me permitan profundizar en esta mirada, colaborar con equipos diversos y seguir ampliando mi práctica profesional desde una perspectiva crítica, rigurosa y comprometida.