



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



departament
Conservació
Restauració
Benes
Culturals



Chair



Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio Cultural

DANA VALENCIA 2024

GUÍA DE PRIMEROS AUXILIOS PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS



FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS
POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.



TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Guía de primeros auxilios para salvar objetos preciados.

AÑO DE PUBLICACIÓN

2024

EDICIÓN

CÁTEDRA UNESCO FORUM Universidad y Patrimonio Cultural.
Universitat Politècnica de València

REDACCIÓN

María Victoria Vivancos Ramón
Priscila Lehmann Gravier
Esther Nebot Díaz
José Antonio Madrid García

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Priscila Lehmann Gravier

EDITA

Cátedra UNESCO Forum, Universidad y Patrimonio Cultural
Universitat Politècnica de València

Foto de portada: Generada con I.A

Guía de primeros auxilios para salvar objetos preciados © 2024 de
Cátedra UNESCO Forum, Universidad y Patrimonio Cultural está bajo
licencia CC BY-NC-ND 4.0



DANA VALENCIA 2024

GUÍA DE PRIMEROS AUXILIOS PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS
POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

Este documento ha sido elaborado a partir de la práctica impartida en la asignatura de Conservación Preventiva, titulada “Cómo actuar ante una inundación”, dirigida a los estudiantes del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universitat Politècnica de València (UPV). Ha sido desarrollado por el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UPV, en colaboración con el Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio UPV, la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural de la UPV, y con la valiosa participación de estudiantes —actuales y egresados— de Grado y Máster, Doctorandos y jóvenes investigadores, quienes serán nuestros mensajeros.



PRÓLOGO



VICTORIA VIVANCOS RAMÓN

Directora Càtedra Unesco Forum
Universitat y Patrimonio Cultural.
Instituto Universitario de Restauración
del Patrimonio. Universitat Politècnica
de València.

Como directora de la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural, de la Universitat Politècnica de València (UPV), es para mí una gran responsabilidad presentar esta Guía de Primeros Auxilios para salvar objetos preciados, una herramienta concebida con el firme propósito de ayudar a proteger y salvaguardar el legado invaluable que constituyen para los ciudadanos sus bienes u objetos preciados.

Por objetos preciados entendemos aquellos bienes materiales que, más allá de su valor económico, poseen un fuerte valor afectivo, simbólico o identitario para las personas o comunidades que los poseen y suelen estar cargados de memorias personales, vínculos familiares, creencias espirituales o significados culturales profundamente arraigados. Pueden ser fotografías antiguas de familiares o seres queridos que ya no están entre nosotros, cartas afectivas, una partida de nacimiento, una camiseta deportiva del equipo favorito, monedas, un traje de novia, joyas, arte, o reliquias familiares en toda su dimensión.

Vivimos en un mundo en constante transformación, donde fenómenos naturales extremos, conflictos, negligencias accidentales o la simple falta de preparación pueden poner en riesgo bienes culturales que son testigos irremplazables de nuestra historia, identidad y diversidad. Frente a estos desafíos, la actuación temprana y bien orientada puede marcar la diferencia entre la pérdida irreversible de un objeto preciado y su recuperación efectiva.

Consciente de que el cambio climático pone en grave peligro el patrimonio cultural y natural de la humanidad, la UNESCO impulsa actuaciones de emergencia que combinen la protección activa de los bienes en riesgo, la construcción de resiliencia en las comunidades, la educación para



la prevención y respuesta ante desastres, y la movilización de recursos internacionales a través de iniciativas como el Fondo de Emergencia para el Patrimonio, reafirmando que salvaguardar la memoria colectiva es también salvaguardar la dignidad, la identidad y la esperanza de los pueblos.

Inspirados en los principios de la UNESCO, y en especial en su compromiso con la protección del patrimonio mundial, esta guía responde a la necesidad urgente de contar con protocolos accesibles, claros y operativos que permitan a profesionales, voluntarios, autoridades locales y ciudadanos sensibilizados actuar de forma eficaz en situaciones de emergencia. No se trata simplemente de conservar los objetos: se trata de proteger los relatos, los valores y las memorias que ellos encarnan.

En situaciones de emergencia, los objetos preciados adquieren un significado aún más profundo. No son simplemente cosas materiales: son custodios de memorias, identidades y afectos que otorgan sentido y pertenencia a las personas y comunidades. En momentos de pérdida y desarraigo, estos bienes ofrecen consuelo emocional, actúan como anclas espirituales y contribuyen a la resiliencia interior. Proteger el patrimonio preciado en situaciones de crisis es también proteger el tejido invisible que sostiene a las sociedades: sus recuerdos, sus valores compartidos, su dignidad. Cada objeto salvado es un acto de resistencia frente al olvido y una promesa de continuidad para quienes encuentran en su legado una fuente de fortaleza y esperanza.

Desde la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural de la UPV, entendemos el patrimonio cultural no sólo como un legado material o inmaterial, sino como un motor de paz, diálogo intercultural y resiliencia social. Por ello, formar, capacitar y dotar de recursos a las



personas y comunidades, aunque solamente sea en forma de una sencilla guía de primeros auxilios, para proteger su herencia cultural y personal preciada constituye un acto profundo de responsabilidad ética.

Esta guía, a través de procedimientos sencillos pero rigurosos, pretende facilitar una primera línea de defensa para rescatar esos tesoros personales. Ha sido elaborada combinando la experiencia de docentes del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universitat Politècnica de València (DCRBC) e investigadores expertos en conservación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio (IRP) de la UPV, incorporando además lecciones aprendidas de casos reales. Y cuenta, por supuesto, con un ingrediente que considero esencial y que repito constantemente a mis alumnas y alumnos en clase: el sentido común.

Mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido con su conocimiento, dedicación y compromiso en la elaboración de este documento. Su labor representa el espíritu colaborativo que define a la familia de la Cátedra UNESCO Forum, el DCRBC y el IRP de la Universitat Politècnica de València y reafirma nuestro deber colectivo de proteger la herencia común de la humanidad.

Victoria Vivancos Ramón

Directora de la Cátedra UNESCO Forum
Universidad Patrimonio Cultural
Universitat Politècnica de València



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

ÍNDICE



OBJETIVOS



¿QUÉ ES UN OBJETO PRECIADO?



**ASPECTOS IMPORTANTES
QUE SE DEBEN CONOCER
ANTES DE EMPEZAR**



**CLAVES DE SEGURIDAD
Y PROCEDIMIENTO**



GUÍAS



RECURSOS COMPLEMENTARIOS



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

OBJETIVOS DE LA GUÍA DE PRIMEROS AUXILIOS PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

Conscientes de la situación actual y con el objetivo de contribuir de alguna forma, hemos creado este documento como una guía sencilla de primeros auxilios. Está dirigido a nuestros estudiantes, para que puedan ayudar a las personas afectadas por la DANA en Valencia (2024), quienes, debido a los problemas de comunicación actuales, no pueden acceder a profesionales de la restauración. Este manual tiene como propósito ayudarles a recuperar sus objetos preciados o reliquias familiares. Aún con pocos recursos, es posible hacer algo para preservar estos bienes.

Este no es un documento técnico, sino una guía práctica y accesible que brinda pautas para que, en la medida de lo posible y siempre que los recursos lo permitan, se puedan rescatar objetos de valor material o sentimental. La intención es que estas pertenencias puedan seguir acompañando a sus propietarios durante el resto de sus vidas.

Es importante tomar conciencia de la gravedad de los daños sufridos. Desafortunadamente, habrá objetos que serán irrecuperables, por lo que una selección cuidadosa de aquello que se desee intentar salvar en primer lugar será fundamental.

Queremos dar las gracias a todos esos alumnos y alumnas del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universitat Politècnica de València, a nuestros doctorandos y jóvenes investigadores, quienes, desde el primer momento se han volcado en labores solidarias, in situ o en nuestros talleres, asesorando y ayudando a recuperar estos preciados tesoros personales.



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

¿QUÉ ES UN OBJETO PRECIADO?



UN OBJETO DE GRAN ESTIMACIÓN PARA SUS PROPIETARIOS,
QUE NO SIEMPRE POSEE UN GRAN VALOR ECONÓMICO,
PERO PUEDE SER IRREMPLAZABLE POR
EL **VALOR SENTIMENTAL O HISTÓRICO** QUE REPRESENTA.



ASPECTOS **IMPORTANTES** QUE SE DEBEN CONOCER ANTES DE EMPEZAR

VOLVER
AL ÍNDICE

LODO

Los sedimentos arrastrados por el lecho de una riada están compuestos por arcillas, limos, arenas y gravas. Estos materiales impactan contra los objetos, los erosionan y se adhieren a ellos.

Además, el lodo puede contener residuos domésticos peligrosos, como aceites y pesticidas; desechos de construcción; productos químicos industriales; residuos reciclables y electrónicos; restos orgánicos en descomposición. También puede incluir desechos humanos, residuos médicos e industriales que pueden ser peligrosos (químicos, biológicos y radiactivos) y cenizas de carbón, que podrían contener compuestos cancerígenos como arsénico, cromo y mercurio.

Asimismo, puede estar contaminado con microbios y otros agentes patógenos que representan riesgos para la salud, además de objetos físicos como madera, vehículos, escombros, animales salvajes o callejeros.



Lodo sobre mobiliario amontonado en una calle de Massanasa. DANA Valencia 2024.
Fotos ©María Castell.

MOHO-HONGOS

Dejar los objetos expuestos a la humedad durante mucho tiempo, no es recomendable, ya que acumulan restos orgánicos en descomposición, que son la principal fuente de alimento para el moho. Este puede comenzar a aparecer en un plazo de 24 a 48 horas.

Para eliminarlo por completo, es necesario realizar una limpieza profunda y asegurar un adecuado proceso de secado. Asimismo, se desaconseja absolutamente convivir con estos objetos.

En el caso de objetos muy porosos, la eliminación total de los restos es extremadamente difícil, lo que puede resultar en una infección latente. Es fundamental valorar esta situación.



Moho sobre el reverso de un cuadro sobre lienzo. DANA Valencia 2024.
Foto ©José Esteban Adam.



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

CLAVES

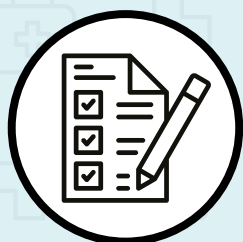
DE SEGURIDAD Y PROCEDIMIENTO



VER RECOMENDACIONES



Disponer de un buen equipo de protección personal que respete las recomendaciones del Ministerio de Sanidad.

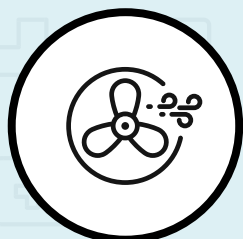


Estructurar el trabajo en tres etapas fundamentales:

- **Selección:** realizar una evaluación exhaustiva para identificar y elegir los objetos.
- **Expurgo y descarte:** llevar a cabo un proceso de depuración que permita optimizar el conjunto de recursos materiales disponibles.
- **Inventario:** registrar meticulosamente los elementos seleccionados para prevenir el riesgo de disociación y garantizar la coherencia y accesibilidad del acervo recopilado.



Depositar los objetos en ubicaciones ventiladas, zonas secas y aisladas, a ser posible, fuera de la vivienda.



Atender a cuestiones fundamentales del proceso:

- **Inspección:** realizar una inspección inicial y tomar medidas preventivas para proteger el material.
- **Secado:** ejecutar un proceso de secado controlado, evitando en todo momento la exposición directa al sol para proteger la integridad de los elementos.
- **Ventilación cruzada:** implementar una ventilación cruzada mediante el uso de ventiladores dirigidos hacia ventanas y puertas, facilitando así la circulación adecuada del aire.



Contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

GUÍAS

HAZ **CLICK** EN EL OBJETO
QUE NECESITAS INTERVENIR
PARA ACCEDER DIRECTAMENTE
A LA GUÍA CORRESPONDIENTE.



CERÁMICA



CINTA MAGNÉTICA



DISCO



DOCUMENTO



ESCULTURA



FOTOGRAFÍA



LIBRO



METAL



MOBILIARIO DE MADERA



PELÍCULA



PINTURA SOBRE LIENZO



TEXTIL



VIDRIO



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE



CERÁMICAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

CERÁMICAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



Colección particular de porcelanas del s. XX,
dañada en la DANA de Valencia 2024.
Fotos ©Cátedra UNESCO Forum UPV.

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los objetos cerámicos con cuidado y depositarlos en una mesa, recipiente o bolsa ventilada.

3.



Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar y contactar con un restaurador profesional. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.



Si el objeto es reciente, lo permite y está seco, limpiar el sedimento con un cepillo suave o con un paño ligeramente húmedo y unas gotas de alcohol isopropílico.

Si el objeto aún está mojado, enjuagar cuidadosa y rápidamente con agua, o con la ayuda de un trapo o esponja humedecida con unas gotas de alcohol isopropílico. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.

4.



Secar con un paño o papel suave y limpio. Nunca bajo el sol directo. Siempre en zona ventilada.

5.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.

6.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:



[DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)



[INSTITUTO DE RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO UPV](#)



[CÁTEDRA UNESCO FORUM
UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

[VOLVER
AL ÍNDICE](#)



CINTAS MAGNÉTICAS

CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

CINTAS MAGNÉTICAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



Colección privada de cintas magnéticas
afectadas por el lodo. Filmoteca Valencia.
Fotos ©Cátedra UNESCO Forum UPV.

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Tener presente dos cuestiones fundamentales:

- Es un material muy sensible al agua.
- El moho es un problema, además de la posibilidad de que la parte de la cinta conocida como aglutinante se descomponga.

3.



Recoger los objetos con cuidado y depositarlos en un recipiente o bolsa ventilada en espera de disponer de agua limpia.

4.



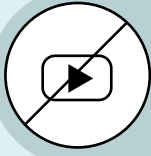
Enjuagar el objeto con el agua más limpia disponible. A ser posible embotellada o destilada.

5.



Secar en un ambiente fresco boca abajo para permitir que drene el agua que pueda haber en el interior. No congelar.

6.



No intentar reproducir.

7.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.

8.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:



[DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)



[INSTITUTO DE RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO UPV](#)



[CÁTEDRA UNESCO FORUM
UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

[VOLVER
AL ÍNDICE](#)



DISCOS

CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

DISCOS CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



Imágenes de la práctica de inundación con los alumnos y las alumnas de la asignatura "Conservación Preventiva", impartida en el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UPV.

Foto ©DCRBC.

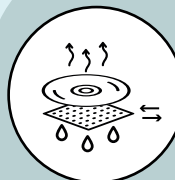
1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los discos con cuidado por los bordes y depositarlos en una superficie plana con la cara hacia arriba, sobre una superficie absorbente, papel o tela, que vaya absorbiendo la humedad y acelerando el secado. Renovar la base cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

3.



Una vez se disponga de agua, enjuagar cuidadosa y rápidamente en un barreño sosteniendo el disco por los bordes. No frotar nunca. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.

4.



Secar al aire verticalmente si es posible. Nunca bajo el sol directo. Siempre en zona ventilada y ambiente fresco.

5.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.

6.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:



[DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)



[INSTITUTO DE RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO UPV](#)



[CÁTEDRA UNESCO FORUM
UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

[VOLVER
AL ÍNDICE](#)



DOCUMENTOS CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



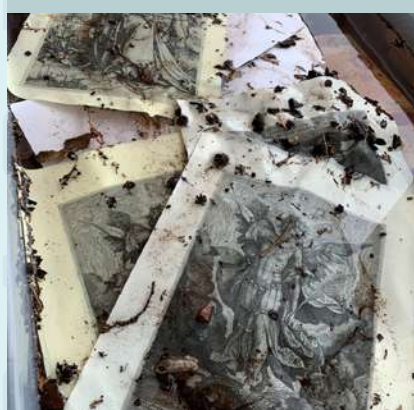
GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR

LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

DOCUMENTOS CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



Imágenes de la práctica de inundación con los alumnos y las alumnas de la asignatura "Conservación Preventiva", impartida en el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UPV.

Fotos ©DCRBC.

CONTACTO:

 [DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)

 [INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV](#)

 [CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los documentos con cuidado y asirlos de zonas resistentes, con ambas manos o con la ayuda de telas, cartulinas o cartones a modo de bandeja.

3.



Depositarlos en una mesa sobre una superficie absorbente, papel o tela que vaya absorbiendo la humedad y acelerando el secado. Renovar la base cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

4.



Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar y contactar con un restaurador profesional.



Si son nuevos y resistentes, con la ayuda de una esponja o un papel, tratar de absorber el barro superficial y restos, muy cuidadosamente sin restregar. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.

5.



Dejar secar al aire.
Nunca bajo el sol directo.
Siempre en zona ventilada.

6.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.

7.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

[VOLVER
AL ÍNDICE](#)



ESCULTURAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

ESCUPTURAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



Esculturas de la Iglesia de Algemesí
afectadas por la DANA. Valencia 2024.
Foto ©Esmeralda.

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger las esculturas con cuidado y aislarlas en zonas resistentes, con cuidado por si las juntas se han descolado.

3.



Depositarlas en una mesa sobre una superficie absorbente, papel o tela, para que vaya absorbiendo la humedad y acelerando el secado. Renovar la base cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

4.



Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar en una zona ventilada y contactar con un restaurador profesional.



Si es nueva y lo permite, dejar secar y eliminar superficialmente el barro, con una brocha o esponja ligeramente humedecida. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.

5.



Tener presente dos cuestiones fundamentales:

- La madera es un material muy higroscópico. Para evitar la aparición de grietas, es muy importante que se realice un secado lento y progresivo.
- El yeso es un material muy sensible a la humedad: tener cuidado al manipularlo.

6.



Dejar secar al aire.
Nunca bajo el sol directo.
Siempre en zona ventilada.

7.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.

8.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:



DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES



INSTITUTO DE RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO UPV



CÁTEDRA UNESCO FORUM
UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

[VOLVER
AL ÍNDICE](#)



FOTOGRAFÍAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

FOTOGRAFÍAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



Colección particular de fotografías
afectada por la DANA de Valencia 2024.
Guadassuar, Valencia.

Fotos ©Julia Osca.



Imágenes de la práctica de inundación con
los alumnos y las alumnas de la asignatura
“Conservación Preventiva”, impartida en el
Grado de Conservación y Restauración de
Bienes Culturales de la UPV.

Fotos ©DCRBC.

CONTACTO:



[DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)



[INSTITUTO DE RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO UPV](#)



[CÁTEDRA UNESCO FORUM
UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

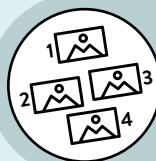
- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger las fotografías con cuidado por los bordes y depositarlas en una superficie plana con la cara hacia arriba, sobre una superficie absorbente, papel o tela, que vaya absorbiendo la humedad y acelerando el secado. Renovar la base cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

3.



Seleccionar y decidir por qué fotografías empezar y si hay que descartar.

4.



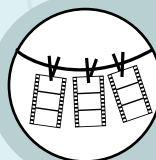
Si están muy débiles o son antiguas, dejar secar en una zona ventilada y contactar con un restaurador profesional.



Si son recientes y lo soportan, las fotografías se pueden lavar con agua fría sin tocar la imagen, muy cuidadosa y rápidamente, en un barreño.



Si lo soportan, tender en una cuerda con una pinza, y si está muy débil dejar secar en horizontal sobre un papel o tela, que se irá sustituyendo de manera periódica para acelerar el secado y evitar la aparición de moho.



Los negativos húmedos se retiran de las fundas de plástico cogiéndolos por los bordes, se enjuagan, y se secan colgándolos con una pinza.



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

FOTOGRAFÍAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



COM RECUPERAR LES FOTOS
DANYADES PER LA DANA



CÓMO RECUPERAR LAS FOTOS
DAÑADAS POR LA DANA



1.- Si trobes fotos entre les escombraries,
NO LES TIRES! Moltes podran ser
recuperades per experts.



1.- Si encuentras fotos entre los escombros,
¡NO LAS TIRES! Muchas podrán ser
recuperadas por expertos.

5.



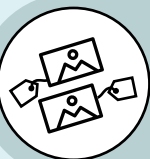
Dejar secar al aire.
Nunca bajo el sol directo.
Siempre en zona ventilada.

6.



Si las fotografías están enmarcadas y pegadas
al cristal, no forzar el despegado: o se intenta
reblandecer la unión con agua, o se dejan secar
lentamente al aire, con el lado del cristal hacia
abajo para escaneo o tratamiento posterior.

7.



Asegurarse de que todas las fotografías estén
bien identificadas. Realizar el marcado a lápiz
para evitar que la tinta manche los objetos.

8.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda,
contactar con un profesional de la Conservación
y Restauración de Bienes Culturales para
proceder a la intervención.

Iniciativa colaborativa "Salvem les fotos"
que busca preservar el patrimonio
fotográfico de las personas afectadas
en la DANA de Valencia 2024.

CONTACTO:



[DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)



[INSTITUTO DE RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO UPV](#)



[CÁTEDRA UNESCO FORUM
UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)

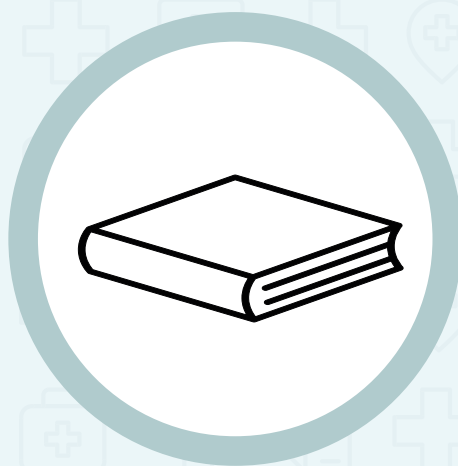
Haz click aquí
para mirar
el dossier oficial
del proyecto



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

[VOLVER
AL ÍNDICE](#)



LIBROS

CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

LIBROS CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



Recuperación de 3000 ejemplares dañados por la rotura de una tubería en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Estudiantes del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales UPV.

Foto ©DCRBC

CONTACTO:

 [DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)

 [INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV](#)

 [CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los libros embarrados con cuidado y aislarlos en zonas resistentes.

3.



Depositarlos en una mesa sobre una superficie absorbente, papel o tela, que vaya absorbiendo la humedad y acelerando el secado. Renovar la base cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

4.



Ecurrir suavemente ayudándonos de paños e intercalar papeles absorbentes (de cocina) entre las páginas para que absorban el exceso de humedad. Renovar los papeles cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

5.



Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar en una zona ventilada y contactar con un restaurador profesional. Opción: congelar.



Si son modernos y resisten, eliminar el barro que se pueda con un papel/esponja humedecida y unas gotas de alcohol isopropílico, sin restregar. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.

6.



Si el libro puede sostenerse de manera segura sin ejercer presión sobre el lomo, abrir en posición abanico las páginas y dejar secar.

7.



Dejar secar al aire.
Nunca bajo el sol directo.
Siempre en zona ventilada.

8.



Asegurarse de que todos los libros estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche la superficie.

9.



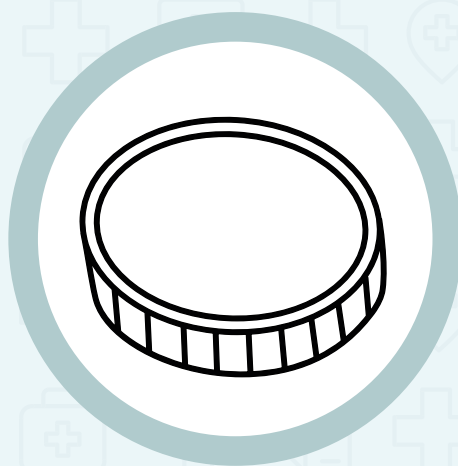
Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

[VOLVER
AL ÍNDICE](#)



METALES

CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

METALES CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



Colección particular de monedas
dañada en la DANA de Valencia 2024.

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los objetos metálicos con cuidado y depositarlos en una mesa, recipiente o bolsa ventilada.

3.



Disponer los objetos en una mesa sobre una superficie absorbente, papel o tela, que vaya absorbiendo la humedad y acelerando el secado. Renovar la base cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

4.



Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar y contactar con un restaurador profesional. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.



Si el objeto es reciente, lo permite y está seco, limpiar el sedimento con un cepillo suave o con un paño ligeramente húmedo y unas gotas de alcohol isopropílico.

Si el objeto aún está mojado, enjuagar muy cuidadosa y rápidamente con agua, o con la ayuda de un trapo o esponja humedecida con unas gotas de alcohol isopropílico. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.

5.



Secar con un paño o papel suave y limpio
Nunca bajo el sol directo.
Siempre en zona ventilada.

6.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.

7.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:



[DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)



[INSTITUTO DE RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO UPV](#)



[CÁTEDRA UNESCO FORUM
UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

[VOLVER
AL ÍNDICE](#)



MOBILIARIO DE MADERA

CONTAMINADO CON LODO O BARRO



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

MOBILIARIO DE MADERA CONTAMINADO CON LODO O BARRO



Mobiliario afectado por la DANA de Valencia 2024 en Alfafar.

Foto ©María Castell.



Museu Valencià de la Festa de Algemesi.
DANA de Valencia 2024.

Foto ©Eva Gomis.

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los muebles con cuidado y aislarlos en zonas resistentes. Manipular con cuidado por si las juntas se han descolado. Buscar ayuda.

3.



Depositarlos en una zona ventilada y a ser posible sobre tacos aislantes. Atención con las piezas extraíbles como cajones: extraerlas.

4.



Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar en una zona ventilada y contactar con un restaurador profesional.



Si son nuevos y lo permiten, eliminar todo el barro posible con una esponja humedecida/papel y unas gotas de alcohol isopropílico, absorbiendo el barro, sin restregar. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.

5.



Tener presente una cuestión fundamental:

- La madera es un material muy higroscópico. Para evitar la aparición de grietas, es muy importante que se realice un secado lento y progresivo.

6.



Mantener un ambiente estable y moderado, ventilando el espacio pero evitando la exposición directa a temperaturas extremas o corrientes de aire. Secar al aire, nunca bajo el sol directo.

7.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.

8.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:



[DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)



[INSTITUTO DE RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO UPV](#)



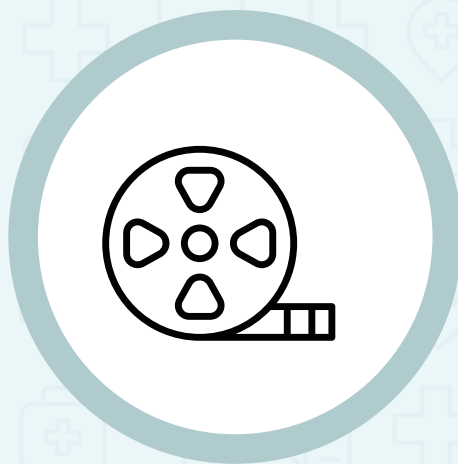
[CÁTEDRA UNESCO FORUM
UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

[VOLVER
AL ÍNDICE](#)



PELÍCULAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

PELÍCULAS CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



Colección privada de películas afectadas por el lodo. Filmoteca Valencia.

Fotos ©Cátedra UNESCO Forum UPV.

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los objetos con cuidado y depositarlos en un recipiente o bolsa ventilada. Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar en una zona ventilada y contactar con un restaurador.

3.



Tener presente dos cuestiones fundamentales:

- Es un material muy sensible al agua.
- La mayor amenaza para la película afectada por una inundación es el moho y las bacterias.

4.



Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar y contactar con un restaurador profesional. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.

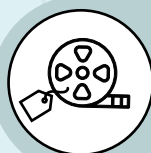


Si se puede, enjuagar la película con el agua más limpia disponible para eliminar la suciedad o el barro sueltos. A ser posible, agua embotellada o agua destilada. Etiquetar el objeto tras enjuagarlo.



Si se tiene acceso a un congelador, colocar la película en una bolsa de plástico, eliminar la mayor cantidad de aire posible y sellar bien la bolsa. Etiquetar la bolsa.

5.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.

6.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:

 [DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)

 [INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV](#)

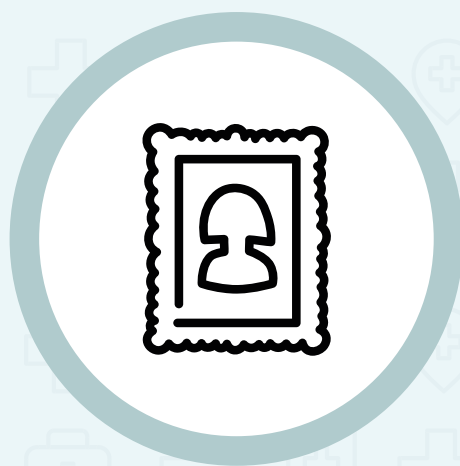
 [CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

[VOLVER
AL ÍNDICE](#)



PINTURAS SOBRE LIENZO

CONTAMINADAS CON LODO O BARRO



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR

LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

PINTURAS SOBRE LIENZO CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



Obras del artista Toni Talens García. Estado de las obras en su estudio de Algemesí tras la DANA de Valencia 2024.

Fotos ©Toni Talens García.

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger las pinturas con cuidado y depositarlas en una zona seca y separadas del suelo por unos tacos.

3.



Retirar el marco, si se puede.

4.



Si la capa de pintura presenta grietas, desprendimientos u otros signos de inestabilidad, no intentar limpiarla. Dejar secar en horizontal con la pintura hacia arriba, en una zona ventilada, con cuatro pesos en las esquinas y consultar a un restaurador profesional. Si no hay sitio suficiente, dejar secar en vertical.



Si la pintura es estable limpiar superficialmente el barro con una esponja/espátula y secar suavemente la parte posterior del lienzo con una toalla/papel evitando distorsionar el lienzo con presión. Ya habrá tiempo de limpiar mejor. Meter con cuidado papel absorbente entre el bastidor y el lienzo y renovar.



Dejar secar en horizontal con la pintura hacia arriba, en una zona ventilada, con cuatro pesos en las esquinas, y consultar a un restaurador profesional. Si no hay sitio, dejar secar en vertical.

6.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche el objeto.

7.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:



DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES



INSTITUTO DE RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO UPV



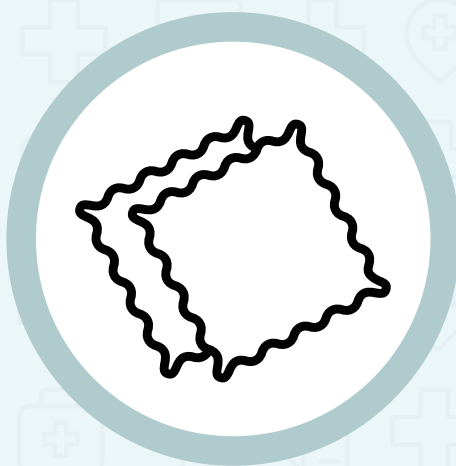
CÁTEDRA UNESCO FORUM
UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

[VOLVER
AL ÍNDICE](#)



TEXTILES

CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR

LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

TEXTILES CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



Iglesia de Chiva. DANA de Valencia 2024.

Foto © Toni Colomina



Iglesia de Algemés afectada por la DANA de Valencia 2024

Vídeo ©Salut Reyes

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los textiles con cuidado y aislarlos en zonas resistentes, con ambas manos o con la ayuda de telas, cartulinas o cartones a modo de bandeja.

3.



Depositarlos en una mesa sobre una superficie absorbente, papel o tela que vaya absorbiendo la humedad y acelerando el secado. Renovar la base cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

4.

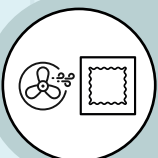


Si están muy débiles o son antiguos dejar secar. Y cuando el barro esté seco ayudados de un cepillo eliminar todo el barro posible. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.



Si son nuevos y resistentes, una vez se disponga de agua, se puede realizar un baño ligero, sin retorcer, y depositar sobre una cama absorbente extendiendo el textil con delicadeza. Renovar la base cada pocas horas para evitar la aparición de moho. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.

5.



Secar al aire, nunca bajo el sol directo. Siempre en zona ventilada o con ayuda de ventiladores o secadores, si es posible.

6.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche la superficie.

7.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:



[DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)



[INSTITUTO DE RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO UPV](#)



[CÁTEDRA UNESCO FORUM
UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

[VOLVER
AL ÍNDICE](#)



VIDRIOS

CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

VIDRIOS CONTAMINADOS CON LODO O BARRO



Colección privada de copas antiguas de vidrio dañada en la DANA de Valencia 2024.

Fotos ©Cátedra UNESCO Forum UPV.

1.



Asegurarse de contar con el equipo de protección individual adecuado:

- Ropa que cubra completamente brazos y piernas.
- Mascarilla + Guantes + Gafas.

2.



Recoger los objetos con cuidado y depositarlos en una mesa, recipiente o bolsa ventilada.

3.



Disponerlos en una mesa sobre una superficie absorbente, papel o tela, que vaya absorbiendo la humedad y acelerando el secado. Renovar la base cada pocas horas para evitar la aparición de moho.

4.



Si están muy débiles o son antiguos, dejar secar y contactar con un restaurador profesional. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.



Si el objeto es reciente, estable y seco, limpiar el sedimento con un cepillo suave o un paño húmedo con unas gotas de alcohol isopropílico.

Si el objeto aún está mojado, enjuagar cuidadosa y rápidamente con agua, o con la ayuda de un trapo o esponja humedecida con unas gotas de alcohol isopropílico. Ya habrá tiempo de limpiar mejor.

5.



Secar con un paño o papel suave y limpio
Nunca bajo el sol directo.
Siempre en zona ventilada.

6.



Asegurarse de que todos los objetos estén bien identificados. Realizar el marcado a lápiz para evitar que la tinta manche la superficie.

7.



Si fuera necesario, en cuanto se pueda, contactar con un profesional de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales para proceder a la intervención.

CONTACTO:

 [DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES](#)

 [INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO UPV](#)

 [CÁTEDRA UNESCO FORUM UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL](#)



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

[VOLVER
AL ÍNDICE](#)

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

INFORMACIÓN INTERNACIONAL
DE GESTIÓN DE RIESGOS
EN PATRIMONIO CULTURAL
PARA AMPLIAR CONOCIMIENTOS.



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

RECURSOS **COMPLEMENTARIOS**

GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CONTROL DE RIESGOS



**PLAN NACIONAL DE EMERGENCIAS Y GESTIÓN DE RIESGOS
EN PATRIMONIO CULTURAL**
MINISTERIO DE CULTURA



GUÍA DE GESTIÓN DE RIESGOS PARA EL PATRIMONIO MUSEOLÓGICO
ICCROM



OBSERVATORIO DE EMERGENCIAS EN PATRIMONIO CULTURAL
OEPAC



GESTIÓN DE RIESGOS PARA EL PATRIMONIO CULTURAL
COMISIÓN EUROPEA



MANUAL DE PROCEDIMIENTOS DE EMERGENCIA
ICOM, ICMS.



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

RECURSOS **COMPLEMENTARIOS**

GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CONTROL DE RIESGOS



**PATRIMONIO AMENAZADO. EVACUACIÓN DE EMERGENCIA
PARA COLECCIONES PATRIMONIALES**
UNESCO, ICCROM.



**EL SISTEMA ABC DE GESTIÓN DE RIESGOS PARA
EL PATRIMONIO CULTURAL**
CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE



**RISK PREPAREDNESS: A MANAGEMENT MANUAL
FOR WORLD CULTURAL HERITAGE**
ICCROM-UNESCO-ICOMOS-WHC.



**CUIDANDO SUS COLECCIONES: RESCATE DE COLECCIONES
DAÑADAS POR EL AGUA**
AICCM



SALVAGING DAMAGED COLLECTIONS
STATE LIBRARY OF QUEENSLAND



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

**VOLVER
AL ÍNDICE**

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CONTROL DE RIESGOS



PRIMEROS AUXILIOS EN CASO DE DAÑOS POR AGUA
NATIONAL FILM AND SOUND ARCHIVE OF AUSTRALIA



**TRATAMIENTO DE EMERGENCIA DE PINTURAS SOBRE LIENZO
DAÑADAS POR EL AGUA**
NOTAS DEL INSTITUTO CANADIENSE DE CONSERVACIÓN (CCI) 10/5



SALVAMENTO DE FOTOGRAFÍAS TRAS UNA INUNDACIÓN
GRUPO DE FOTOGRAFÍA DEL GE-IIC



SALVAGING WATER-DAMAGED FAMILY VALUABLES AND HEIRLOOMS
FEMA



RECURSOS DE RESPUESTA Y RECUPERACIÓN ANTE DESASTRES
MINESOTA HISTORICAL SOCIETY



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

**VOLVER
AL ÍNDICE**

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
CONTROL DE RIESGOS



**EMERGENCY TREATMENT FOR WATER-SOAKED FURNITURE
AND WOODEN OBJECTS**
CONSERVE O GRAM



WHAT TO DO WHEN COLLECTIONS GET WET
LIBRARY OF CONGRESS



DISASTER ASSISTANCE
NEDCC



**HOW TO EASILY DRY WET BOOKS
(PRIMEROS AUXILIOS PARA LIBROS MOJADOS)**
QATAR NATIONAL LIBRARY



**WET BOOK RESCUE
(CÓMO SECAR LIBROS MOJADOS)**
SUL PRESERVATION



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

PARA **MÁS INFORMACIÓN** CONSULTA LA **CLASE IMPARTIDA**



CLASE EXTRAORDINARIA

ASIGNATURA
CONSERVACIÓN PREVENTIVA

DOCENTE
MARÍA VICTORIA VIVANCOS

GRADO
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

FECHA
7 DE NOVIEMBRE DE 2024



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE



RECORDAD

Ante estas situaciones difíciles, es preciso actuar con calma y paciencia.

Los entornos de catástrofes pueden ser agitados y, en ocasiones emocionalmente exigentes. Mantener la serenidad no sólo permitirá una mejor toma de decisiones, sino que también ayudará a crear un ambiente de confianza y empatía con las personas que están enfrentando esta pérdida. Es importante recordar que esta labor requiere no sólo de las habilidades técnicas, sino también de una sensibilidad y profesionalismo especial frente a la situación. Para muchas personas, estos bienes son de un valor incalculable, y en algunos casos, pueden ser lo único que les queda, cargados de historias y recuerdos personales. Por ello, el trabajo debe estar guiado por un profundo respeto hacia cada pieza y hacia el vínculo emocional que los propietarios tienen con ellas.



GUÍA DE **PRIMEROS AUXILIOS** PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS

FICHAS SENCILLAS PARA INFORMAR SOBRE CÓMO ABORDAR
LA PRIMERA RECUPERACIÓN DE OBJETOS DAÑADOS POR EL AGUA, EL BARRO Y EL LODO.

VOLVER
AL ÍNDICE

ENCUENTRA TODA LA INFORMACIÓN EN LAS **REDES SOCIALES** DE LA CÁTEDRA



**GUÍA DE
PRIMEROS AUXILIOS
PARA SALVAR
OBJETOS PRECIADOS**



GUÍA DE PRIMEROS AUXILIOS PARA SALVAR OBJETOS PRECIADOS



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



departamento
Conservación
Restauración
Bienes
Culturales



Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio Cultural